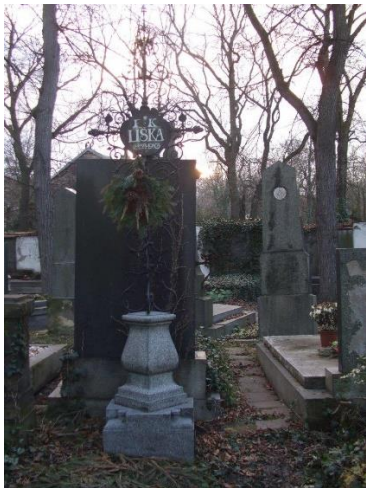


Emanuel Krescens Liška 19. 4. 1852 – 18. 1. 1903

malíř a pedagog

Olšanské hřbitovy VI, odd. 11b, hrob 5

adopční nájemkyně „The Fox Sisters“ (od r. 2014)



Emanuel Krescens Liška (19. 4. 1852 – 18. 1. 1903) byl malíř a pedagog. Pocházel z Mikulovic, ale záhy se přestěhoval s matkou do Prahy. V devíti letech Liška osiřel. Studoval na pražské Akademii v letech 1869–1873 u profesorů J. M. Trenkwalda a E. Roma, a v letech 1875-77 u J. Sweertse. Během studií si musel vydělávat na živobytí ilustracemi, doučováním a jako asistent kreslení na gymnáziu. Už v té době ale získal druhou cenu za skici pro chodbu Národního divadla a zakázku na zhotovení kopie Mánesovy kalendářní desky na pražském orloji, kterou dokončil v roce 1881. Spolu s J. Schikanederem vyhrál v roce 1879 soutěž na výzdobu královské lóže Národního divadla. Jejich vlasy shořely později při požáru. Z cen si našetřil na studia na Akademii v Mnichově, kde byl od roku 1877 s přestávkami žákem O. Seitze a G. Maxe. Za velké obrazy *Manfred* a *Astarka*, které po návratu do Prahy vytvořil, dostal státní stipendium. V roce 1885 za nástěnný obraz *Ukřižování Páně* pro Rafaelskou kapli v Klárově ústavu získal Římské stipendium Klárovské, což mu umožnilo další studijní pobyt v Itálii. Roku 1888 byl Liška jmenován profesorem Uměleckoprůmyslové školy v Praze. V roce 1891 vystavoval svá díla na Jubilejní zemské výstavě v Praze. Své obrazy tvořil pod vlivem německého naturalismu. Ve své tvorbě se vedle církevních obrazů zaměřoval na historické výjevy a ilustrace světové poezie. Mezi další jeho známější díla patří i *Hagar s Ismaelem*, *Michelangelův sen*, nebo *Kristus a Madona*.

foto hrobu: archiv SPH, portrét: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emanuel_Krescenc_Liska_1884_Mukarovsky.png

volně podle: http://cs.wikipedia.org/wiki/Emanuel_Krescenc_Li%C5%A1ka

<http://www.marold.cz/liska-emanuel-krescenc-1852-1903>