

Augustin, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi

malíři, dílo Tomáše Seidana

Olšanské hřbitovy VII, odd. 12, hrob 8

adopční nájemci paní Oxana Tulajdanová a pan Bohumír Hlavatý (od r. 2014)



Pod náhrobkem z dílny sochaře Tomáše Seidana jsou uloženy ostatky otce a dcer Piepenhagenových, významných malířů.

Augustin Bedřich Piepenhagen (2. 8. 1791 – 27. 9. 1868) byl malíř-krajinář období českého romantismu. Pocházel ze Soldinu u Frankfurtu nad Odrou. Vyučil se u svého otce prýmkařem a knoflíkářem. Při své tovaryšské cestě do Švýcarska v letech 1807–1810 byl natolik okouzlen místními scenériemi, že započal s vlastními malířskými pokusy a krátce také studoval u krajináře J. H. Wuesta. Přesídlil do Prahy, kde se posléze i oženil a natrvalo usadil. Přestože se záhy stal oblíbeným a uznávaným malířem, prýmkařské řemeslo nikdy neopustil. Měl 4 děti, z nichž jeho dcery Charlotta a Louisa kráčely v otcových stopách a staly se rovněž oblíbenými malířkami.

Charlotta (19. 10. 1821 – 3. 1. 1902) ve své tvorbě pokračovala v otcově odkazu – malovala komponovaná lesní zákoutí, alpské pohledy, horské stezky, krajiny před bouří.

Louisa (11. 5. 1825 – 4. 11. 1893) zprvu tvořila pod vlivem svého otce, malovala zejména siluety zřícenin a hradů, jejím oblíbeným byl zimní motiv. Později se z tohoto vlivu vymanila a začala s oblibou malovat veselé žánrové a interiérové scény.

Plastika sedící Múzy je dílem sochaře **Tomáše Seidana** (1830–1890), předního představitele českého akademismu 19. století. Studoval na pražské a vídeňské Akademii. Od roku 1870 působil po dobu 20 let jako profesor modelování na Polytechnice. Vytvořil řadu monumentálních pomníků a náhrobků, mj. *B. Němcové* na Vyšehradě, *W. A. Mozarta* na Bertramce, *J. A. Komenského* v Přerově či *B. Smetany* v Plzni a také sochy tří generálů pro výzdobu vídeňského Arsenalu nebo alegorické sochy pro vídeňský Parlament. Je rovněž autorem soch pro pražské Rudolfinum a pro průčelí Arcibiskupského paláce na Hradčanech. Mezi jeho bezesporu nejznámější dílo pak patří socha *Studenta* na nádvoří pražského Klementina. Rodinný náhrobek byl na Olšany přenesen v letech 1905 až 1906 ze zrušeného evangelického hřbitova v Karlíně. Socha osazená na náhrobku je kopií, umělecky cenný originál byl po náročném restaurátorském zásahu přenesen do kaple sv. Václava na Vinohradském hřbitově.

foto hrobu: archiv SPH

volně podle: archiv SPH, http://cs.wikipedia.org/wiki/August_Bedřich_Piepenhagen, http://www.ngprague.cz/gallery/3/1008-stud_mat_piepenhagen_delsi_tisk.pdf <http://leccos.com/index.php/clanky/seidan-tomas>