

Robert Polák 7. 3. 1866 – 8. 7. 1926

operní pěvec a režisér

Olšanské hřbitovy VII, odd. 13a, hrob 48

adopční nájemce město Nové Hradky (od r. 2016)



Robert Polák (7. 3. 1866 – 8. 7. 1926) byl operní pěvec – basista a režisér opery Národního Divadla. Pocházel z Nových Hradů. Vztah k divadlu a umění měl již od mládí. Po studiích na třeboňském gymnáziu byl pro svůj výtvarný talent přijat na pražskou Akademii. Zároveň studoval zpěv na Lukešově pěvecké škole. Divadlo a opera však záhy zvítězily a tak již roku 1884 přijal angažmá v Plzni v Pištěkově herecké společnosti a od roku 1891 pak přešel do Švandova divadla. Roku 1894 byl přijat do souboru Národního divadla, kde se záhy stal jeho stálým členem a zhostil se zde především komických rolí, jako byl *otec Paloucký* v *Hubičce* či posléze *Kecal* v *Prodané nevěstě*. Celkem vystoupil v této roli 116 krát. Významná byla ale později především jeho režisérská práce. Té se začal věnovat kolem roku 1900 a v jeho pojetí se už jednalo o samostatnou a tvůrčí práci. Řadu let býval režisér spíše pomocníkem dirigenta a s koncem století toto pojetí režisérské práce končilo. Polák se tak začal věnovat nejenom výpravě, která v jeho podání bývala velmi realistická a to včetně kostýmních návrhů, ale také scénické kompozici jednotlivých oper. Režíroval zde na 130 oper z toho na 50 opusů českých skladatelů. V roce 1916 uvedl premiérově na naší první scéně Janáčkovu *Její pastorkyňu* a v roce 1921 pak i *Káťu Kabanovou*. Pod jeho režijním vedením vznikla i velká řada dalších oper našich moderních skladatelů, kterým tím probojoval cestu mezi české publikum. Po roce 1918 sice už z důvodu vyčerpání pozvolna přenechával svůj režisérský post nové mladé generaci, ale jako zpěvák i režisér působil v Národním divadle prakticky až do své smrti.

foto hrobu: archiv SPH, portrét: <https://operaplus.cz/kez-by-dnes-jejich-nasledovnici-zanechali-stejne-kvalitni-stopu/>
volně podle: <http://cestipevci.wz.cz/pevci/polakr.htm>
http://bonus.novehradyhistorie.cz/l_polak.htm