

Marie Veselá Kopecká 16. 3. 1906 – 1983

herečka a filmová střihačka

Olšanské hřbitovy II, odd. 10, hrob 82



Marie Kopecká, provdaná Veselá (16. 3. 1906 – 1983) byla herečka období němého filmu a později filmová střihačka. Narodila se v Praze a mezi jejími předky byl i loutkář Matěj Kopecký. Pracovala jako úřednice *Lidových novin* a k filmu ji přivedl herec Jiří Hron. Před kamerou stála poprvé v roce 1926, kdy účinkovala ve filmech *Válečné tajnosti pražské*, *Babinský a Švejk v ruském zajetí* s Karlem Nolleem v titulní roli, který byl nakonec v roce 1930 sestříhán spolu s filmy *Dobrý voják Švejk* a *Švejk na Frontě* do filmu *Osudy dobrého vojáka Švejka*. V roce 1929 jí pak byla na základě jejího prvenství v soutěži krásy Pražských vzorkových veletrhů nabídnuta role ve filmu *Pražské švadlenky*, kde hrála dceru pekaře, kterého představoval T. Pištěk. S nástupem zvukového filmu přestala ve filmu de facto účinkovat. Její poslední epizodní role byly ve filmech *HEJ–RUP!* a *Irčin román* z let 1934 a 1936. Od roku 1944 do roku 1960 pak pracovala jako filmová střihačka *Filmového studia Barrandov*. Podílela se tak na konečné tváři řady filmů, z nichž mezi neznámější patří *Sobota s O. Novým* v hlavní roli, *Tři kamarádi* s L. Peškem, *Dnes neordinuji* s J. Pivcem, *Karhanova parta* s F. Smolíkem nebo *Plavecký mariáš* s J. Marvanem. Datum jejího úmrtí není známo, urna s jejím popelem byla do hrobu uložena 4. 10. 1983

foto hrobu: archiv SPH

portrét: <https://www.csfd.cz/tvurce/27241-marie-kopecka/> (bratři Deglové)

volně podle: <https://www.csfd.cz/tvurce/27241-marie-kopecka/>

<http://libri.cz/databaze/film/heslo/2170>