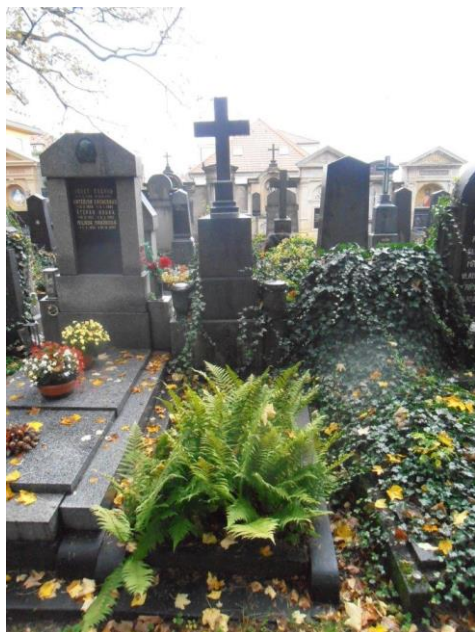


Josef Matěj Gottlieb 18. 3. 1882 – 2. 11. 1967

jevištní výtvarník

Malvazinecký hřbitov, odd. AI, hrob 63



Josef Matěj Gottlieb (18. 3. 1882 – 2. 11. 1967) byl jevištní a kostýmní výtvarník. Narodil se v Praze do rodiny se vztahem k výtvarné a divadelní práci, jeho dědeček byl autorem dekorací Stavovského divadla. Vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u prof. J. Scheiwla a K. Mutticha a malířskou akademii v Paříži. Poté působil jako divadelní výtvarník v Bělehradě, Tbilisi a Sofii. V roce 1906 přijal místo asistenta šéfa výpravy v *Národním divadle*. Po vypuknutí 1. světové války musel narukovat do armády a do divadla se vrátil v roce 1919, kdy se stal vedoucím výpravy. V této pozici působil až do roku 1942. V Národním divadle se za jeho působení výrazně zmodernizovalo technické zázemí a zařízení a zlepšil provoz divadelních dílen. S příchodem K.H. Hillara dostal konečně také příležitost k vlastní umělecké tvorbě na této scéně a vytvořil zde řadu jevištních výprav. Spolupracoval také s filmem, nejprve jako kostýmní výtvarník, později se pro své znalosti historie podílel na takřka všech výpravách filmů, situovaných do období 19. století a gotiky. Byl kostýmním výtvarníkem a historickým poradcem například na filmech *Cech panen kutnohorských*, *Divá Bára*, *13. revír*, *Jan Hus*, *Jan Roháč z Dubé*, *Tajemství krve*, *Nezbedný bakalář*, *Řeka čaruje* a mnoha dalších. Jeho posledním filmem byl *Jan Žižka* z roku 1955. Věnoval se také pedagogické činnosti a v letech 1923 až 1942 přednášel na pražské Konzervatoři kostýmní výtvarnictví. Za jevištní scénu opery *Aida* získal v roce 1940 *Zlatou medaili* na Triennale v Miláně, roku 1955 pak obdržel *Řád práce*.

foto hrobu: archiv SPH, portrét: <https://www.csfd.cz/tvurce/32892-josef-matej-gottlieb/>

volně podle: <https://www.csfd.cz/tvurce/32892-josef-matej-gottlieb/>

http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Gottlieb,_Josef_Mat%C4%9Bj